anxs
1885
Oct.19
GhVeO

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY

t.1885
1885
Oct.19
GhAnO

VILLE DE GAND (Belgique).

COLLECTION

ONGHENA

Première Partie.

ANTIQUITÉS

OBJETS D'ART, DESSINS, GRAVURES

AINSI QUE

L'ŒUVRE DE M. CHs ONGHENA,

GRAVEUR A GAND.

Vente publique à GAND, *Salle St-Georges, rue du Refuge,*

le LUNDI 19 OCTOBRE 1885

et jours suivants, sous la direction de FERD. VERHULST, à Gand.

EXPOSITION.

VENDREDI 16, SAMEDI 17 et DIMANCHE 18 OCTOBRE 1885
de 10 heures du matin à 5 heures de relevée.

GAND
IMPRIMERIE & LITHOGRAPHIE DE TH. HEMELSOET ET FILS,
RUE NEUVE ST-JACQUES, 22.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION ONGHENA.

PREMIÈRE PARTIE.

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART

Verreries, Porcelaines, Faïences et Grés, Orfévrerie, Émaux et Argenterie

MEUBLES & OBJETS DIVERS

TABLEAUX, DESSINS ET GRAVURES

AINSI QUE

L'ŒUVRE DE M. CHs ONGHENA,

Graveur à Gand.

Ch. Onghena

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

OBJETS D'ART,

DESSINS, GRAVURES ETC.

composant la Collection de

M. Ch^s ONGHENA, à Gand.

La vente publique aura lieu à GAND,
en la SALLE S^t GEORGES, rue du Refuge,
LE LUNDI 19 OCTOBRE 1885

A 2 1/2 HEURES DE RELEVÉE,
et les jours suivants,
A 10 HEURES DU MATIN ET A 2 1/2 HEURES DE RELEVÉE,
sous la direction de FERD. VERHULST,
Directeur de ventes à Gand.

EXPOSITION :

Vendredi 16, Samedi 17 et Dimanche 18 Octobre 1885,
de 10 heures du matin à 5 heures de relevée.

GAND
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE TH. HEMELSOET ET FILS,
RUE NEUVE ST-JACQUES, 22.

L 45140

On peut se procurer le catalogue au bureau de FERD. VERHULST, rue de la Confrérie, n° 5, à Gand.

Conditions et observations relatives à la vente.

La vente aura lieu au comptant, en francs, avec augmentation de dix pour cent.

Les acquéreurs sont invités à retirer leurs achats et d'en solder le montant après chaque vacation.

Il sera payé aux employés de vente *vingt-cinq centimes* pour les lots inférieurs à cent francs et *un franc* pour ceux qui atteignent ce chiffre.

En cas de contestation au sujet de l'adjudication d'un lot, le Directeur pourra le remettre en vente.

L'exposition, mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, pour quelque motif que ce puisse être.

Ils sont responsables des dégâts qu'ils pourraient occasionner en touchant aux objets exposés. Ces dégâts seront évalués par deux experts.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents.

Pour l'enlèvement des meubles et autres grands objets, il sera accordé un délai de trois jours.

Afin de pouvoir procéder à l'arrangement de la vente, le local sera fermé le LUNDI MATIN, 19 OCTOBRE.

Abréviations :

Haut. : Hauteur.
Long. : Longueur.
Larg. : Largeur.
Diam. : Diamètre.
Gr. : Grammes.

Ordre des vacations.

1re PARTIE. ANTIQUITÉS, DESSINS, GRAVURES, ETC.

Lundi 19 Octobre, à 2 1/2 heures. Nos 1 à 100.
Mardi 20 Octobre, à 10 et à 2 1/2 heures. Nos 101 à 296.
Mercredi 21 Octobre, à 10 et à 2 1/2 heures. Nos 297 à ....
(A 10 heures : Nos 321 à 363, ensuite Nos 297 à 320.)
Jeudi 22 Octobre, à 10 heures. Continuation.

2e PARTIE. MÉDAILLES ET MONNAIES.

Lundi 26, Mardi 27 et *Mercredi 28 Octobre,* à 10 et à 2 1/2 heures.

3e PARTIE. LIVRES.

Jeudi 29 Octobre, à 9 1/2 et à 2 1/2 heures.

AVIS.

Pour les ventes d'ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART, TABLEAUX, GRAVURES, LIVRES, MONNAIES et MÉDAILLES, on est prié de s'adresser au bureau de Mr **Ferd. Verhulst,** *directeur de ventes, rue de la Confrérie, No 5, à Gand.*

AVANT-PROPOS.

La remarquable collection que nous avons l'honneur d'offrir en vente est bien connue des amateurs.

A réunir les beaux et nombreux objets qui la composent, M. CHARLES ONGHENA — un artiste et un amateur zélé — a consacré une longue existence. Orfèvre et graveur, M. Onghena porta naturellement son attention sur l'orfévrerie ancienne dont les bons spécimens sont malheureusement devenus si rares et, il y a quelque cinquante ans, alors que l'on jetait encore au creuset des pièces d'un prix inestimable, commença à réunir cette collection qui, un moment n'eut point de rivale.

Un moment disons-nous : il est connu en effet qu'un richissime amateur étranger s'est rendu acquéreur de plusieurs objets de grand cachet et de haut prix. — Néanmoins la collection dans son état actuel renferme encore nombre de précieux et rares spécimens d'un art industriel qui n'est plus; un coup d'œil jeté sur le catalogue suffit d'ailleurs pour s'en convaincre.

Et s'il faut féliciter M. Onghena d'avoir sauvé de la destruction tant de merveilles dédaignées lors de ses débuts de

collectionneur, il faut le féliciter aussi de n'avoir point laissé l'étranger enlever des œuvres d'art destinées par leur nature et leur origine à rester en notre pays, en notre ville.

Pour notre bibliothèque devraient être acquis les albums comprenant des dessins et gravures de certains graveurs gantois intéressants, mais aujourd'hui presque oubliés et surtout la collection des innombrables planches gravées par M. Onghena qui maniait le burin avec patience et délicatesse. C'est dans notre Musée communal que nous voudrions revoir plus tard certains objets provenant de monuments publics locaux, d'anciennes corporations gantoises.....

Nous n'insisterons pas : le goût éclairé de nos concitoyens leur dira suffisamment l'importance artistique et historique de la célèbre collection Onghena.

Gand, Août 1885.

VERRERIES.

1. — **Calice** (Bohême), jambe renflée et moulures, récipient taillé à petites facettes. Haut. 0m21.

2. — **Deux calices** (Bohême) superposés jambes renflées et moulures, récipients à facettes disposées en cordons et étoiles. Couvercle de rencontre. Haut. 0m40.

3. — **Verre** (Bohême), récipient en entonnoir, le pied renflé et par le bas quadrangulaire. Haut. 0m18.

4. — **Gobelet** évasé du haut, ornements à godrons coulés dans le verre. Couvercle de rencontre, gravé au diamant, surmonté d'un oiseau sur une sphère aplatie. Haut. 0m16.

5. — **Verre-à-liqueur** de Clichy, récipient étroit et élancé, pied fortement renflé et creux. Haut. 0m15.

6. — **Verre** genre vénitien, récipient forme entonnoir, pied à balustre, godrons en spirale. Haut. 0m15.

7. — **Bouteille** en verre de Venise, le récipient en forme de lion héraldique, la queue relevée sert de goulot. Toute la pièce est rayée d'une spirale de traits d'émail blanc, laticinio, d'une extrême délicatesse. (Légère fêlure.) Haut. 0m15.

8. — **Verre** forme vénitienne, le pied à trois sphères aplaties et cotelées, à celle du milieu deux anses. Haut. 0m18.

9. — **Bouteille** en forme d'animal fantastique.

10. — **Dito** le goulot évasé et triangulaire.

11. — **Deux verres** à vin de Rhin, en verre vert translucide, montés sur pieds à côtes en spirale. Des ceps de vigne taillés dans les récipients. Haut. 0m12.

12. — **Verre** vénitien, récipient en entonnoir très évasé, le pied à deux ailes à filets émail rouge. Haut. 0m20.

13. — **Verre** (Bohême), cylindrique, taillé à godets polis et fleurs mates. Haut. 0m11.

14. — **Verre** à surprise, forme gobelet légèrement évasé du haut, bordure de fleurs taillées. Haut. 0m09.

15. — **Verre** forme gobelet, un peu évasé du haut, les insignes maçonniques y sont gravés et dorés. Haut. 0m10.

16. — **Bouteille** à panse carrée, à coins brisés, col étranglé, décor à rinceaux profondement gravés. Couvercle en étain. Haut. 0m17.

17. — **Sonnette** en verre de Bohême avec petit plateau.

18. — **Cornet** de postillon en verre de Venise, bleu saphir, décor en spirale d'émail blanc opaque. Embouchure en verre craquelé. (Eclats à l'émail blanc.) Long. 0m17.

19. — **Flacon** en verre de Venise violet translucide forme sphéroïdale, col étroit et anse. Moulé de godrons creux sur la panse. Haut. 0m16.

PORCELAINES, FAIENCES & GRÉS.

20. — **Théière** (Japon) décor bleu (fêlure au couvercle).

21. — **Idem,** grés brun, fleurs en relief (moderne).

22. — **Deux assiettes** (Japon) décor bleu, rouge fer et or, fleurs et arabesques (une restaurée).

23. — **Tasse et soucoupe** (Chine) décors fleurs à couleurs variées, émail en relief.

24. — **Tasse** (Chine) même genre de décor.

25. — **Tasse et soucoupe,** brun capucin, décor bleu à figures.

26. — **Tasse et soucoupe** (Japon) à bords échancrés, décor bleu, figures et paysages.

27. — **Ampoule** du XIV^{e} siècle, trouvée dans le plus ancien bâtiment de l'hospice Wenemaer en 1842.
Faïence, émail à reflets métalliques, pièce très intéressante pour la ville de Gand. Haut. 0^{m}11.

28. — **Canette** faïence de Delft en camaïeu bleu, décor japonais à figures et paysages, la panse fortement annelée, couvercle d'étain (fêlure à l'anse et éclats à l'émail).
Haut. 0^{m}21.

29. — **Canette** faïence de Delft, décor en camaïeu manganèse, fleurs, couvercle en faïence, doigtier en étain.
Haut. 0m21.

30. — **Cruche** grés des Flandres, décor bleu sur gris, guillochés, poinçon le lion. Haut. 0m20.

31. — **Cruche** (Frechen) piriforme à salure brune, mascaron au goulot et médaillon guilloché. Haut. 0m22.

32. — **Très belle cafetière** en faïence d'Andennes, porte monogramme J WD (Vander Waert), forme aiguière, décor, branches de bleuets. L'anse se compose d'une chimère qui étrangle un serpent, émaillé de bleu, la chimère d'émail bistre et les ailes d'émail bleu. A l'extrémité du goulot une tête à figure grotesque, la bouche grande ouverte, la tête entourée de branches de lauriers émaillés de vert. A la base du goulot et de la panse, des feuilles en relief, formant rosaces. Le couvercle surmonté d'une tortue, émail bistre. (Légère fêlure au couvercle.) Haut. 0m32.

33. — **Fragments** de verres, chandelier, croix, petits magots en porcelaine de Chine.

34. — **Vase cylindrique** à anse, famille verte, bordure de pointillage orné de feuilles et fleurs; le corps du vase orné de chrysanthèmes. Haut. 0m15.

35. — **Théière** en grés des Flandres, fond gris blanchâtre à décor bleu.

36. — **Cruche** en grés de Fulham, fin XVIIe siècle, fond gris-brunâtre guilloché à décor bleu, médaillon avec les initiales *Cr* en dessous de la couronne royale. Couvercle d'étain à doigtier porte les initiales FDX. Haut. 0m22.

37. — **Plat** (Japon) décor bleu, tiges de fleurs au centre.
Diam. 0m34.

38. — **Cinq plats** (Japon) décor bleu, branches de fleurs en huit champs rayonnant autour d'un champ circulaire. (Trois pièces fêlées.) Diam. 0m27.

39. — **Deux assiettes** (Japon) décor damassé d'émail blanc et bandes circulaires bleues (fêlées). Diam. 0m23.

39bis. — **Garniture de cinq pièces** (Japon) dont trois potiches cylindriques, à panse piriforme renflée du haut, avec couvercle surmonté d'un lion fantastique; deux cornets évasés. Décor bleu, rouge et or.
Deux couvercles restaurés; contours des réserves surdécorés. Haut. 0m40.

40. — **Deux sucriers** (Indes) décor bleu à paysages.

41. — **Petit plat** profond (Japon) décor bleu, chevaux et fleurs.

42. — **Deux belles assiettes,** faïence de Delft, décor bleu genre japonais, branches à fleurs, réserves lobées, au centre sur une table des vases avec fleurs et un brûle parfum. Monogramme AK 3. (Légères fêlures.)

43. — **Sept assiettes** (Indes) décor camaïeu carminé, fleurs au naturel, bordure à guirlandes. (Trois pièces fêlées.)

43bis. — **Onze assiettes** (Indes) décor camaïeu carminé, branches de fleurs au naturel. (Une légère fêlure.)

43ter. — **Faïence anglaise** à glaçure jaune décor en relief. Théière, deux cafetières, un huilier avec deux burettes et une tasse.

Phototypie — Edmond Sacré — Gand,
Rue des 12 Chambres, 15.

ORFÉVRERIE, ÉMAUX & ARGENTERIE.

44. — **Cuiller** d'argent, travail flamand, tige tordue en spirale, au bout un lion héraldique. Poids 37 gr.

45. — **Idem,** tige carrée et ciselée. Poids 30 gr.

46. — **Idem.** Poids 31 gr.

47. — **Idem,** figurine à l'extrémité de la tige. Porte les initiales BVCr et le millésime 1633. Poids 31 gr.

48. — **Idem,** porte les initiales $\frac{\text{V.D.P.}}{\text{K.R.}}$ et le millésime 1671. Poids 35 gr.

49. — **Crochet** en argent ciselé du XVI^{e} siècle, servant à relever les rideaux de berceau. Poids 37 gr.

50. — **Idem.** Poids 37 gr.

51. — **Paire** de petits porte-cierges en filigrane argent. Poids 51 gr.

52. — **Petite boîte** ronde en argent repoussé du XVI^{e} siècle. Poids 7 gr.

53. — **Boîte** en nacre, s'ouvrant des deux côtés, monture et incrustations en argent, l'intérieur en vermeil. Haut. 0^{m}06. Diam. 0^{m}05.

54. — **Très belle plaque** ovale en argent ciselé, haut relief, par Decamps de Courtrai, ciseleur renommé. Elle représente un bouquet de diverses fleurs; autour des tiges s'enroulent trois petits serpents. Autour de la plaque et pour former un carré, des arabesques en argent ciselé et ajouré, sur fond en velours bleu.
Cadre en ébène, filets d'ivoire (moderne).
Poids 333 gr. Haut. 0m17. Larg. 0m15.

55. — **Bénitier** en bois sculpté, d'une grande délicatesse d'exécution; des fleurs et rinceaux entourent une plaque en argent repoussé et ciselé, représentant le Christ montant au ciel, entouré d'anges plânant dans les nuages (par Lenoir). Haut. 0m44. Larg. 0m29.

56. — **Bénitier** en argent repoussé et ciselé, du XVIIe siècle, représentant l'intérieur d'un temple, style rocaille, architecture de fantaisie. Très belle conception et exécution parfaite.
Le tout animé de nombreuses figures, sur les escaliers, les galeries et balcons. Au centre du temple on procède au lavement des pieds. Poinçon l'étoile (*) et initiales A. H.
Cadre en ébène à filets en buis, le fond et les coins en cuir.
Pièce des plus remarquables du cabinet de M. Ch. Onghena.
Haut. 0m34. Larg. 0m18. Poids 240 gr.

57. — **Petit goupillon** à manche en argent ciselé, torse de femme, sur deux branches d'arbre qui s'entrecroisent.

58. — **Dito** à manche en argent forme balustre.

59. — **Paire chandeliers** (Chine) émail sur cuivre (moderne).
Haut. 0m26.

60. — **Tasse et soucoupe** en émail limousin, fond violet foncé et translucide, relevé d'arabesques en or, étoiles émail vert et bleu. Au centre de la soucoupe, médaillon représentant Bacchus et Ariane. Des satyres dans les médaillons de la tasse.

61. — **Petite lampe** de sanctuaire en argent ciselé et ajouré, suspendue à trois chaînettes. Trois cariatides aux points d'attache. Poids 135 gr.

62. — **Coupe** du XVI[e] siècle en argent repoussé. Au fond de la coupe une statuette. La tige droite et ronde, entourée de quatre tiges minces tordues en spirale. Pied circulaire. Porte les initiales M. S. M.

Haut. 0[m]20. Poids 276 gr.

63. — **Gobelet,** moulin à vent en argent ciselé. On fait tourner les ailes du moulin en soufflant dans le tuyau qui descend à côté de l'échelle. On doit vider la coupe avant que les ailes s'arrêtent, sinon on est obligé de recommencer la libation, autant de fois que l'indique le cadran appliqué à la façade du moulin. Deux figurines, portant des sacs, descendent l'échelle, une figurine à la porte du moulin et une à la lucarne. Le récipient en argent, bordure ciselée en arabesques.

Porte le millésime 1705. Haut. 0[m]24. Poids 238 gr.

64. — **Gobelet** du même genre. Le récipient en verre de Venise, forme entonnoir, décoré de lignes verticales en émail blanc opaque alternées de filigrane en zigzag.

Haut. 0[m]25.

65. — **Gobelet vénitien** en forme de femme, les poings sur les hanches. Les bras en guise d'anses. Du sommet de la tête jusqu'au bas du jupon, décoré de lignes en émail blanc opaque s'élargissant en descendant, alternées toutes les sept lignes par des filigranes en zigzag. La face et deux boutons sur les épaules sont dorés. La femme porte sur la tête un dragon qui supporte un portique, les montants à cariatides entre lesquels est suspendue une roue qui fait le même office que les moulins précédents. Un petit singe assis sur le portique souffle dans un tuyau. Le tout en argent ciselé. Haut. 0[m]23.

66. — **Grande coupe d'honneur** en vermeil repoussé et ciselé. Au sommet du couvercle un lion héraldique à écusson sur lequel sont gravées les armoiries des Seigneurs de l'Espierre. Le récipient fortement évasé du haut, cylindrique du milieu et sphérique à sa base, orné de rinceaux, de chérubins et de têtes de lions. Jambe en forme balustre, renflement orné d'ailerons à cariatides alternés de têtes de lions et à la base de petits dauphins. Le renflement du couvercle est orné identiquement. Pied circulaire mouluré, orné d'un cordon d'arabesques et divers cordons palmettes qu'on retrouve sur toutes les parties de la pièce.

Cette coupe est un des plus beaux spécimens de la renaissance flamande du XVII^e^ siècle. Haut. 0^m^59. Poids 1742 gr.

67. — **Coupe d'honneur** du même genre, mais plus ancienne, portant sur le sommet du couvercle un guerrier romain.

Haut. 0^m^47. Poids 830 gr.

68. — **Hanap** du XV^e^ siècle en vermeil, la partie supérieure du récipient est hexagonale à bordure ciselée, la partie inférieure, ainsi que le pied circulaire, repoussés en bosses. Tige forme balustre, ornée de volutes en relief.

Haut. 0^m^18. Poids 117 gr.

69. — **Nautile** du commencement du XVII^e^ siècle, monté sur pied en vermeil, repoussé et ciselé; sur la partie supérieure de la coquille Neptune assis sur une écrevisse, quatre cariatides à gaînes maintiennent la coquille sur la tige à balustre, ornée de têtes de lions. Pied circulaire magnifiquement ciselé et repoussé, représentant une mer agitée dans laquelle nagent plusieurs dauphins.

Haut. 0^m^23. Poids 229 gr.

70. — **Monstrance reliquaire** du XVI^e^ siècle, en cuivre doré, pied hexagonal régulier tige à nœud ouvragé en losanges. Cordon au-dessus et un au-dessous de l'ædicule reliés par deux cordons verticaux, ciselés et ornés de grenats. Sur l'ædicule la statuette de S^t^ Corneille en argent ciselé et à l'intérieur une relique. Haut. 0^m^28.

71. — **Gobelet vénitien,** récipient octogonal du haut, en trois oreillons ont été coulés des anneaux mobiles, entouré d'un cordon en spirale. Pied en vermeil ciselé. Jambe à balustre, à fort renflement orné de têtes de lions alternées d'étoiles ajourées. Quatre chimères supportent le gobelet. Pied à godrons ajourés. (Gobelet en mauvais état.)
Haut. 0m15. Poids 80 gr.

72. — **Grand gobelet** en argent ciselé et gravé, forme cylindrique évasé du haut. Pied circulaire à petits godrons. Un cordon haut-relief, à la base du récipient, de fleurs et feuilles en spire.
Sur les trois quarts du pourtour du récipient est gravée la façade du Kursaal de Hambourg, ainsi que le jardin avec fontaine, relevés de divers ors. Œuvre de Schott 1812.
Haut. 0m15. Poids 272 gr.

73. — **Petite coupe** en vermeil repoussé et ciselé, au centre du récipient un petit dôme à surprise. Lorsqu'on verse un liquide dans la coupe, il pénètre sous le dôme, fait monter un bouchon de liège, sur lequel est un petit amour, soulève une trappe au sommet du dôme. Tige à balustre garnie d'ailerons à cariatides. Pied circulaire à godrons.
Haut. 0m13. Poids 177 gr.

74. — **Paire** de petits chandeliers en argent repoussé et ciselé. Jambes à balustre, pieds circulaires à godrons en spire.
Haut. 0m10. Poids 198 gr.

75. — **Coffret** en filigrane argent à colonnade. Orné de boutons en cornaline. Très jolie pièce. Poids brut 550 gr.

76. — **Paire** de petits porte-cierges en argent repoussé, forme balustre, pieds circulaires. Haut. 0m12. Poids 93 gr.

77. — **Petite sonnette** en argent doré et ciselé, forme demi-boule. Poids 87 gr.

78. — **Bouquet** en argent repoussé et ciselé. Poids 81 gr.

79. — **Figurine** en argent ciselé représentant le loup devenu berger. Poids 51 gr.

80. — **Petit coq** en argent ciselé et repoussé sur pied circulaire.

81. — **Petit nécessaire** en argent ciselé, forme vase à couvercle.

82. — **Petite boîte** à parfum en argent ciselé et ajouré, forme conique, la partie supérieure est un dé à coudre.

83. — **Petit vase** à fleurs en vermeil ciselé, la panse en cristal de roche. Dans le vase un joli bouquet de fleurs en argent. Haut. 0m12.

84. — **Œuf** en argent ciselé.

85. — **Briquet** en vermeil gravé, forme montre, décor riche.

86. — **Crabe** sur une feuille, en filigrane oriental, l'intérieur du crabe forme une boîte en vermeil, la carapace en est le couvercle, tout autour de la feuille dans les échancrures, des branches avec fleurs émaillées.
Les pattes du crabe un peu endommagées.
Long. 0m19. Poids 123 gr.

87. — **Idem.** Long. 0m19. Poids 124 gr.

88. — **Paire** de boucles d'oreilles avec pendants en or émaillé et ciselé, pendeloques en perles fines. Travail flamand du XVe siècle.

89. — **Paire** de boucles d'oreilles en or émaillé et ciselé. Travail flamand du XVe siècle.

90. — **Paire** de petites boucles d'oreilles en or émaillé et ciselé. Travail flamand du XVe siècle.

91. — **Une croix** en or émaillé et ciselé, ornée de perles fines. Travail flamand du XVe siècle.

92. — **Idem.** Idem.

93. — **Pendant** de cou en or ciselé et émaillé. Travail flamand du XV^e^ siècle.

94. — **Pendant** d'oreille en or ciselé et émaillé, perles fines. Travail flamand du XV^e^ siècle.

95. — **Bague** en or émaillé et ciselé, ornée d'une pierre de Strass. Travail flamand du XV^e^ siècle.

96. — **Idem.** Idem.

97. — **Croix** en or émaillé et perles fines. Travail flamand du XV^e^ siècle.

98. — **Idem.** Travail flamand du XV^e^ siècle.

99. — **Idem.** Idem.

100. — **Idem.** Idem.

101. — **Pendant** de cou en or émaillé. Idem.

102. — **Épingle** ornée d'une tête turque et pendeloques, en or émaillé et ciselé, grenats et opales. Travail flamand du XV^e^ siècle.

103. — **Petite croix** en or ciselé et émaillé. Travail flamand du XV^e^ siècle.

104. — **Médaillon** en argent repoussé en haut-relief et ciselé représentant le char d'Appolon. Joli cadre en ébène ondulé, entouré d'ornements en filigrane argent, grenats turquoises et perles fines.

105. — **Cure-pipe** en argent ciselé, orné d'un lion héraldique.

106. — **Idem,** orné d'un coq.

107. — **Médaillon** en argent ciselé représentant la S^t^ Famille et au revers S^te^ Thérèse, encadrement rinceaux en filigrane argent.

108. — **Biche,** cassolette en argent repoussé, ciselé et doré avec réserves. Sous la biche et à terre, une tortue, une grenouille et deux lézards. Poids 289 gr. Haut. 0m14.

109. — **Médaillon** en argent St Fil... encadrement en filigrane.

110. — **Idem.** Notre Dame de Hal.

111. — **Médaillon** à petits dessins à l'aquarelle, représentant St François et Ste Cathérine, encadrement en filigrane argent à rinceaux et couronne.

112. — **Médaillon** en argent, représentant le Christ et Ste Elisabeth.

113. — **Croix** byzantine en strass monté en argent.

114. — **Idem,** avec diamants.

115. — **Médaillon** octogone représentant Notre Dame de Hal et au revers la tête du Christ.

116. — **Médaillon** représentant le buste d'une femme egyptienne, finement sculpté dans une pierre dure, monté en or.

117. — **Camée** dur représentant des amours.

118. — **Idem,** portrait.

119. — **Vue** à vol d'oiseau de la ville de Gand, dessinée par M. Ch. Onghena dans une petite coquille d'œuf de poule, à travers un petit trou ovale, pratiqué dans la coquille. Véritable chef d'œuvre de patience et d'habileté.
Cette coquille est renfermée dans une autre, montée en or, sur la préceinte émaillée de bleu, se trouve l'inscription : " *Gardez la tant que vous m'aimerez.* „

120. — **Statuette** en argent ciselé, représentant un cavalier du XVIe siècle. Piédestal en agate. Haut. 0m07.

121. — **Petite boîte** en filigrane oriental, émaillé sur fond vermeil (filigrane endommagé).

122. — **Cassolette** en cornaline, montée en vermeil.

123. — **Breloque,** calendrier minuscule imprimé avec gravures, de 1776. Couverture en argent doré divers ors.

124. — **Breloque** en cuivre doré et argenté. Un guerrier moyen-âge armé de pied en cap.

125. — **Boîte** en cuivre doré et gravé. Glace biseautée dans le couvercle.

126. — **Flacon** à odeur en verre de Venise, filigrané à baguettes roses. Haut. 0m09.

127. — **Idem** en agate.

128. — **Clef** de montre en argent ciselé, forme serre d'oiseau.

129. — **Bague** en or ciselé et ajouré, forme écu ogival, orné de six rubis, quatre émeraudes et deux saphirs.

130. — **Bague** à tourillon, en or. Le chaton renferme une petite médaille en or au portrait du Roi de Rome et sur le revers, la louve romaine.

131. — **Idem,** petite médaille en or au portrait de Guillaume Ier et au revers quatre bras formant une croix et la date du 14 Juin 1815.

132. — **Bague** en or à trois rangées de chainons mobiles.

133. — **Idem** en or avec l'inscription à l'intérieur :

† VASPAR * MALCIOR * BALTASAR

du commencement du XVe siècle.

134. — **Bague** en or dans le chaton un camée représentant une tête romaine.

135. — **Bague** à cachet, en argent, monogramme époque Mérovingienne.

136. — **Bague** à chiffre du XV^e^ siècle.

137. — **Idem** romaine, masque de Jupiter.

138. — **Idem,** monogramme époque Carlovingienne.

139. — **Idem.** Chiffre dans un écu ogival, au-dessus le monogramme WW, du XVI^e^ siècle.

140. — **Idem,** deux bras croisés surmontés d'une couronne, du XVI^e^ siècle.

141. — **Idem** en fer et à cachet traces de dorures. Au-dessus d'armoiries le monogramme C.R. du XVI^e^ siècle.

142. — **Couteau** à dessert, manche en argent ciselé, époque Louis XIV.

143. — **Deux manches** de couteaux en argent ciselé, même époque.

144. — **Couteau** à manche en argent en spirale, au bout un petit lion héraldique.

145. — **Cuiller** avec tige en argent ciselé, terminée par une branche en corail. Cuilleron en nacre. Long. 0^m^19.

146. — **Morceau** de minerai d'argent acidifère. Pièce curieuse, l'argent imite parfaitement les nervures de feuilles de fougère. Poids brut 210 gr.

147. — **Dentelle** en argent et soie.
Larg. 0^m^04. Long. 3^m^65.

148. — **Idem.** Larg. 0^m^01. Long. 5^m^00.

148^bis^. — **Bracelet** porte pelote en filigrane argent.
Poids 19 gr.

149. — **Galon** en vermeil. Long. 0^m^80.

149bis. — **Paire chandeliers** Louis XV en argent, beau travail en torsades. Poids 700 gr. Haut. 0m24.

149ter. — **Idem** en argent ciselé, style premier empire. Poids 1,087 gr. Haut. 0m28.

DIVERS.

150. — **Figurine,** un chinois à califourchon sur une selle (le cheval manque) en cuivre repoussé et ciselé, traces d'émaux et de dorures. La tête et une main en ivoire, l'autre manque. Travail chinois très ancien. Haut. 0m14.

151. — **Buste** du Christ en bois sculpté et doré. Haut. 0m13.

152. — **Idem.** St-Pierre. Haut. 0m13.

153. — **Console** en bois sculpté et doré, style rocaille. Haut. 0m30. Long. 0m47.

154. — **Lanterne** en cuivre, XVIIe siècle, sur le vitrail une demi-lune. Haut. 0m16.

155. — **Belle pendule** en bronze doré et ciselé, style renaissance, forme Beffroi quadrangulaire, sonnerie et carillon, sur le faîte un joli petit dragon en argent ciselé. Socle en bois sculpté, avec sirènes.
Pendule haut. 0m50. Socle haut. 0m35.

156. — **Pendule** en cuivre doré, forme quadrangulaire, sur le faîte la statuette de Judith présentant la tête d'Holopherne. Un cadran marquant les heures et minutes, en argent gravé, représente une vue de ville, à l'horizon la lune indique ses phases. Deux plus petits cadrans également en argent gravé à sujets mythologiques indiquent les mois et les dates. La plaque du mécanisme porte la signature : WOLF HANER 1628 (pièces rapportées). Haut. 0m54.

157. — **Momie** égyptienne en pierre, traces d'émail bleu. Haut. 0m11.

158. — **Idem.** Traces d'émail vert. Haut. 0m11.

159. — **Deux petites pinces** en cuivre avec inscriptions des deux côtés, en lettres gothiques " DONA NOBIS PACEM „ (l'une cassée). Long. 0m11.

160. — **Râpe à tabac** en fer, renfermée dans une boîte en bois sculpté aux armes des " DE LIMON. „ Long 0m18.

161. — **Cuiller** flamande en cuivre, à l'extrémité de la tige, une figurine. Long. 0m18.

162. — **Idem.** Long. 0m12.

163. — **Potiche** (Persane) piriforme en bronze niellé et incrustations en plomb (très ancienne). Haut. 0m18.

164. — **Deux appliques** à deux lumières, en fer blanc découpé, avec belles fleurs en porcelaine de Saxe (restaurations aux fleurs).

165. — **Applique** en cuivre repoussé, en partie doré divers ors, avec de très belles fleurs en porcelaine (restaurations aux fleurs).

166. — **Sâga,** panneau en sapin du Nord, avec dessins au trait et découpés au ciseau, représentant une légende du Nord, dans douze compartiments, du XIVe siècle. (Cadre en bois.) Haut. 0m40. Larg. 0m59.

167. — **Statuette** sur console en bois sculpté, représentant S^{t} Amand. Haut. 0^{m}54.

168. — **Idem.** S^{t} Liévin. Haut. 0-46.

169. — **Deux cadres** en cuivre estampé, contiennent des nervures de feuilles sèches.

170. — **Deux morceaux** de toile grossière, provenant d'un sac à dépêches du temps des Espagnols en Flandre. Imprimés à l'encre noire, sur l'un, un porteur dans un encadrement de fleurs et arabesques et sur l'autre la fleur de lis et le millésime 1585. Haut. 0^{m}25. Larg. 0^{m}30.

171. — **Deux crépons** chinois, chacun composé de trois pièces ajustées, représentant des combats de cavaliers et piétons. Haut. 0^{m}21. Larg. 0^{m}46.

172. — **Mouchette** en fer, chambre en forme d'œuf, que le couteau traverse par un mécanisme très ingénieux.

173. — **Bas-relief** en ivoire, sculpté des deux faces et ajouré, représentant des divinités orientales. Haut. 0^{m}07. Larg. 0^{m}50.

174. — **Petite plaque** carrée, en ivoire sculpté et ajouré, représentant le prince berger.

175. — **Grande boîte** en ivoire sculpté, travail indien, forme ovoïde aplatie, riche décor à rinceaux et fleurs, entremélés de figures grotesques et bayadères chinoises. Fermoir et charnière en filigrane argent; restauration au couvercle.

176. — **Sifflet** en ivoire sculpté, orné du buste d'un vieillard qui montre la langue; petit éclat à l'embouchure.

177. — **Petit buste** de femme, une couronne sur la tête, en ivoire sculpté.

178. — **Statuette** en ivoire sculpté, représentant Amphitrite. Haut. 0^{m}09.

179. — **Étui** en ivoire sculpté en entrelacs. Haut. 0m17.

180. — **Idem** en ivoire sculpté et ajouré en dentelle. Haut. 0m06.

181. — **Boîte** en ivoire, couvercle sculpté en haut-relief, représentant Jupiter et Antiope.

182. — **Thermomètre** et boussole en ivoire sculpté, en forme de colonne. Haut. 0m13.

183. — **Soulier** de 48 centimètres de longueur. " A été donné, tout rempli de pièces d'or, à la ville de Gand par la corporation des cordonniers comme don patriotique aux Etats de Flandre en 1790. Il a été confectionné aux trois couleurs patriotiques par le Doyen des cordonniers P.-L. DUJARDIN.„

184. — **Applique** circulaire, brodée soie et vermeil, sujet religieux.

185. — **Idem.**

186. — **Petite broderie** en argent sur soie verte, et deux autres en soie, argent et paille.

187. — **Deux appliques** brodées, provenant d'une congrégation.

188. — **Cadre** à deux compartiments, dans chacun une marine en ivoire sculpté, animés de bateaux à voiles de un, deux et trois mats, dans le fond, plage et estacade. Travail d'une finesse extrême. Larg. 0m23. Haut. 0m07.

189. — **Porte-feuille** en maroquin rouge, brodé en or. Inscription également brodée en or. Constantinople 1778.

190. — **Six petits crucifix** en bronze, en cuivre émaillé, en bois incrusté de nacre, etc.

191. — **Paix** en cuivre, représentant en bas-relief, le Christ dépouillé de ses vêtements, soutenu par la Vierge et St-Jean. Trois anges éplorés étendent un voile derrière eux. Dans le fronton Dieu le Père entouré d'anges. Haut. 0m18.

192. — **Deux chenets,** en bronze ciselé, représentant chaque un dragon rampant et un serpent, s'enroulant autour d'une volute à feuillages. Les dragons et les serpents dorés au feu.

193. — **Belle statuette** romaine en bronze représentant Minerve. Sur le socle rapporté l'inscription : AVG SVC DEO MARTI IVLIUS RVFINVS V. S. L. M. Haut. 0m32.

194. — **Statuette** romaine en bronze représentant un soldat romain. Haut. 0m13.

195. — **Idem** en zinc. Haut. 0m09.

196. — **Petite clef** en bronze.

197. — **Fragment** d'un ustensile romain en bronze gravé, traces de dorures.

198. — **Clef** en fer avec l'inscription : Porte de Bruxelles 1807 (Gand).

199. — **Idem.** Porte Napoléon (ancienne porte de Courtrai à Gand).

200. — **Modèles** en plomb par Tiberghien. Tête de bouc, quatre guirlandes, monogrammes, etc.

201. — **Sceptre** à fleuron en fer ciselé; manche en bois.

202. — **Médaillon** relique de St Jean Nepomucène.

203. — **Petit reliquaire** espagnol, au centre le buste de Ste Thérèse en cire coloriée, entouré d'ornements, fleurs brodées en vermeil et pierreries etc. Haut. 0m19.

204. — **La tour** de Middelbourg en étain ciselé. Pièce de maîtrise. Haut. 0m95.

205. — **Ferronneries,** serrures de volets, targettes, petite serrure à loquet et pendeloques etc.

206. — **Couronne** à suspendre la viande, ornée de volutes en fer battu, avec tringle de suspension à fleurs et rosace. Travail flamand du XVI^e^ siècle. Haut. 1^m^20.

207. — **Couronne** du même genre à trois branches à nœuds, tringle de suspension à rosace. Haut. 0^m^85.

208. — **Grand compas** pour architecte. Long. 0^m^40.

209. — **Branche** à fleurs en fer battu du XVI^e^ siècle.

210. — **Corbeille** avec fleurs en fer battu. Très belle pièce. Haut. 0^m^29.

211. — **Armoiries** en fer battu.

212. — **Plaque** en cuivre repoussé aux armoiries de Govard Gerard Van Eersel, XVI^e^ évêque de Gand.

213. — **Idem** à chiffre.

214. — **Espagnolette** du XVI^e^ siècle en fer forgé et gravé. Très rare. Long. 0^m^34.

215. — **Chandelier** en cuivre du XVII^e^ siècle, large godet sur le milieu du balustre servant de tige. Haut. 0^m^23.

216. — **Idem** en bronze, pied à godet, tige forme balustre. Haut. 0^m^16.

217. — **Idem.** Haut. 0^m^14.

218. — **Sonnette** en bronze, ornée d'un cordon à rinceaux ciselé, pour manche un petit chandelier à pied circulaire. Haut. 0^m^15.

219. — **Mortier** et pilon en bronze, orné d'une bande d'arabesques en relief, et l'inscription FRANCHOYS CLAES HEEFT MY GHEGOTEN ANNO 1606.

220. — **Chiffre** en fer battu.

221. — **Branche** porte-cierge en cuivre. Style gothique.

222. — **Lustre** en cuivre à sphère creuse, à six branches. Tringle en fer battu avec rosace d'attache.

223. — **Seau** à eau bénite du XVI^e^ siècle, fonte retouchée au tour, forme de cône renversé sur pied circulaire plat.

224. — **Idem.**

225. — **Deux appliques** à deux lumières en bronze doré et ciselé, époque Louis XIV. Bobêches rapportées.

226. — **Deux appliques** à deux lumières en bronze doré et ciselé, même époque.

227. — **Deux souliers** dépareillés, époque Louis XV.

228. — **Longue-vue** et étui en cuir.

229. — **Deux anges** éployés, en bois sculpté, d'un beau modelé. Ils tiennent en mains les attributs de la peinture et de la sculpture.

230. — **Deux anges** sans attributs.

231. — **Deux anges** plus petits.

232. — **Deux instruments** en bronze identiques à celui que J. De Bast dit dans son recueil d'antiquités : " *On a trouvé à Waesmunster un instrument de bronze, que les savants attribuent aux cérémonies des druides pour cueillir le Gui.* „ Sur la planche XV on en trouve le dessin.

233. — **Deux silex** gaulois, l'un taillé en coin et l'autre en hache.

234. — **Une hache** en corne de renne. Un silex encastré dans l'un des bouts. La corne cassée en deux.

235. — **Dessus de porte** en fer forgé, orné de rinceaux, au centre des armoiries. Avec vitrail.

Larg. 1^m^43. Haut. 0^m^63.

236. — **Buste** en marbre statuaire d'un inconnu, le costume date du XVI^e siècle.

237. — **Idem.** Hadrien, empereur romain. Haut. 0^m58.

238. — **S^t François** agenouillé et les bras écartés; en pierre sculptée en très haut relief. Provient de la façade du temple des protestants, rue digue de Brabant, à Gand.
Haut. 1^m20. Larg. 0^m90.

239. — **L'adoration des mages,** bas-relief en albâtre. Beau travail italien du XVI^e siècle.
Haut. 0^m39. Larg. 0^m30.

240. — **S^t Éloi** en bois sculpté en ronde bosse.
Haut. 1^m00.

241. — **Magnifique terre cuite,** représentant en haut-relief, des rinceaux à feuillages. Haut. 0^m45. Larg. 0^m30.

242. — **Grande brique** flamande, moulée en relief, représentant Janus. Haut. 0^m35. Larg. 0^m30.

243. — **Bas-relief** en marbre sculpté, représentant les armoiries des D'HANE STEENHUYSE, au millésime de 1667.
Haut. 0^m36. Larg. 0^m31.

244. — **Groupe** en terre cuite, signé FICQUAERT 1795, représentant une lionne et ses lionceaux couchés à l'antre d'une caverne et un lion couché au-dessus.
Haut. 0^m32. Larg. 0^m32.

245. — **Deux lions** formant pendants, en terre cuite. Socles en acajou. Haut. 0^m19. Larg. 0^m23.

246. — **Petite vitrine,** avec vingt-deux empreintes de camées anciens, en plâtre.

247. — **Cadre** avec soixante-seize empreintes de camées.

248. — **Petit lustre** à six lumières pour reliquaire.

249. — **Vitrine** avec cinquante-deux empreintes de camées.

250. — **Groupe** en bois sculpté, représentant un ange gardien indiquant le chemin du ciel à un enfant; tient Satan sous les pieds. Haut. 0m84.

251. — **Vierge** à l'enfant, en bois sculpté (restaurations). Haut. 0m31.

252. — **Deux chapiteaux** corinthiens, en bois sculpté et doré.

253. — **Tête de mort,** en bois sculpté.

254. — **Croix** faîtière à volutes lobées, en fer battu. Haut. 0m68.

255. — **Idem.** Haut. 0m75.

256. — **Girouette,** tige à renflements en cuivre repoussé. Surmontée d'un lion.

257. — **St-Augustin,** entouré d'une couronne de lauriers et de trois chérubins, le tout en bois sculpté. Haut. 0m44.

258. — **La Vierge** à l'enfant, en bois sculpté. Haut. 0m61.

259. — **Différents ornements** en bois sculpté.

260. — **Gnomon,** instrument solaire et trois flèches indiennes.

261. — **Bougeoir** en cuivre ciselé et doré.

262. — **Jatte** à anse et plateau, en étain.

263. — **Deux pierres** sculptées, dites atlantes, du XIIIe siècle, à figures grotesques.

264. — **Idem** à figurines accroupies.

265. — **Varia** plusieurs objets en argent.

266. — **Varia,** en cuivre.

267. — **Idem,** pierreries.

268. — **Idem.**

269. — **Deux morceaux** de porphyre.

270. — **Un plat** en cuivre repoussé en bosses.

271. — **Chenets,** époque Louis XIV; en fonte de cuivre, en forme de vases.

272. — **Pater** écrit dans un cercle de 12 millimètres.
Idem „ 22 „
Cadre en écaille et baguettes d'ébène.

273. — **Oraison dominicale** dans un triangle de 7 millimèt. en dessous un écrit dans un cercle. Cadre en écaille et baguettes d'ébène.

274. — **Petit triptyque.** Guw russe du XV^e^ siècle, peinture sur bois rep^t^ divers sujets religieux. Pièce remarquable.

275. — **Deux vitraux** peints, paysages avec figures.
Haut. 0^m^15. Larg. 0^m^19.

276. — **Portrait** en profil à l'encre de Chine. Cadre noir.

277. — **Miniature** sur cuivre. Portr. d'une religieuse, encadré.

278. — **Médaillon** en bronze, portrait de Adolphe Quetelet, par Braemt.

279. — **Magnifique bas-relief** en cuivre repoussé et ciselé, composé de trois plaques réunies, la plaque centrale carrée, les deux autres à trilobes, représentant le Golgotha, la Résurrection et la Justice de Dieu. Encadrement en cuivre niellé et gravé, par Ch^s^ Onghena. Dans les coins les quatre Evangélistes. Haut. 0^m^35. Larg. 0^m^29.

280. — **Portrait** d'Ary Scheffer, bas-relief en bronze par David en 1828. Cadre en bois noir. Diam. 0m14.

281. — **Portrait** de J. P. De Béranger, bas-relief en bronze par David en 1830. Cadre en bois noir. Diam. 0m14.

282. — **La Vierge** à l'enfant, aquarelle au bistre relevé d'or, sur parchemin. Cadre en zinc doré et ajouré sur fond velours rouge.

283. — **Idem,** Ste-Anne.

284. — **Ste Thérèse,** aquarelle au bistre relevé d'or. Dans le fronton du cadre orné de chérubins en argent, le portrait de Ste-Thérèse en médaillon et dans le cul-de-lampe une médaille en argent représente la même sainte en prière visitée par un ange et au revers Ste-Thérèse, martyre.

285. — **Ste Véronique** au suaire, aquarelle sur parchemin, encadrement en argent.

286. — **Miniature** russe du XVIIe siècle, ovale et à deux faces, représentant la Vierge à l'enfant et au revers la Résurrection du Christ.

287. — **Médaillon** ovale, peinture sur verre, Ste Begge. Jolie attache émaillée.

288. — **Un amour** jouant avec un cerf-volant, peinture sur cuivre.

289. — **Petite plaque** en argent gravé, représentant l'intérieur d'un pavillon de chasse. Cinq personnes assises à une table, en train de boire, une sixième debout, le dos tourné, semble faire des tours d'escamotage. Jolie bordure vermeil gravé. Cadre en ébène.

290. — **Petite plaque** en nacre gravé, représentant une bataille de cavaliers romains; belle composition pleine de mouvement. Joli cadre en ébène.

291. — **Tête** à dix faces, aquarelle, autour l'inscription : " *Keert my ome zonder verdriet, al ziemen de kuer, men kense niet.* „ Cadre rond à baguettes noires et palmettes dorées.

292. — **Deux groupes,** natures-mortes en marbre statuaire.

293. — **Quatre consoles,** en bois sculpté.

294. — **Paire chandeliers** en cuivre avec figurines en zinc bronzé.

295. — **S^{t} Antoine** en bois de chêne, sculpté et colorié. Il présente le livre des statuts de la confrérie dont il fut le patron et qui avait son siége à Gand. Haut. 0^{m}60.

296. — **Miroir** chinois, rond et à manche, en métal poli, au revers paysage et oiseaux en relief et bronzé. Ecrin en laque noir (moderne).

Phototypie — Edmond Sacré — Gand,
Rue des 12 Chambres, 15.

297. — **Retable-reliquaire** gothique de l'abbaye de S^t^ Pierre. Il est garni et protégé par deux grands vantaux et par deux petits volets supérieurs.

Les deux faces des panneaux sont décorées de sujets empruntés à l'Ecriture Sainte : l'Annonciation, la Visite de la Vierge à S^te^ Elisabeth, l'apparition de Jésus-Christ à la Madeleine sous la figure d'un jardinier, Dieu le Père, etc.

Sur la face extérieure des grands vantaux se lit l'inscription : O AVE GRATIA PLENA DOMINUS TECUM et se voit un écusson portant de sable à trois poissons d'or surmontés d'une étoile à six raies.

L'intérieur forme chapelle; quatre colonnes polygonales, servent de piédestaux à quatre saints et de supports à des arcatures à claire-voie et clochetons. La partie centrale s'élevant à la hauteur des petits vantaux, est aussi ornée d'arcatures à claire-voie, de fleurons, ainsi que de quatre statuettes; le tout en bois sculpté et doré. Au centre sur un socle en agate, une belle Vierge à l'enfant, en ivoire sculpté, dans le fond des appliques brodées, soie et vermeil représentant la Vierge à l'enfant.

Plusieurs de ces pièces sont évidemment des pièces de rapport ou de complément qui ont été réunies et agencées de façon à former un ensemble.

Les ornements extérieurs, en partie rapportés, se composent d'une console à moulures et fleurons. Au centre les armoiries de l'abbaye de S^t^ Pierre.

De chaque côté un contrefort, qui s'élève jusqu'au dessus du reliquaire et sert de soutien à des branches porte-cierges ornés de rinceaux, trèfles et fleurons; sur le faîte grand crucifix, les extrémités en quatre feuilles, avec portraits de Princes de l'Eglise. Haut. 1^m^80. Larg. 0^m^73.

MEUBLES.

298. — **Bahut** à double vantail, un tiroir prend toute la largeur du corps supérieur, richement sculpté sur les trois faces, style renaissance flamande. Magnifique frise, décorée de figures, d'animaux, de rinceaux de feuillages melés de fruits. Les montants décorés de têtes d'anges et de lions, ainsi que de cariatides à gaînes. Les vantaux à parquetages en caissons, au centre des têtes de lions. Large plinthe à godrons. Haut. 1^{m}25. Larg. 1^{m}47.

299. — **Grand et beau meuble,** dit cabinet, à douze tiroirs et deux vantaux, surmonté d'une galerie à balustres dorés, recouvert d'écaille, ébène et filets en ivoire. Derrière les vantaux, un petit temple, entouré de huit tiroirs, également recouverts d'écaille, ébène et filets d'ivoire. L'intérieur garni de glaces et de six colonettes, parquet à carrelages d'ivoire et d'ébène; à l'entrée double porte à claire-voie en ivoire sculpté à rinceau. Le meuble est soutenu par quatre pieds tors. Haut. 1^{m}78. Larg. 1^{m}15.

300. — **Meuble,** dit cabinet, à vantail et quatorze tiroirs, entièrement recouvert d'ébène et d'incrustations en ivoire. Garniture en cuivre ciselé et doré; aux angles externes et aux boutons des tiroirs, en têtes de lions avec pendants. Des fragments de filets en ivoire manquent.
Haut. 0^{m}37. Larg. 0^{m}82.

301. — **Grande et belle boîte** quadrangulaire en ébène, incrusté en ivoire gravé, décor à rinceaux et fleurs, travail milanais. Haut. 0m12. Larg. 0m52.

302. — **Miroir** à cadre noir, moulures guillochées et ondulées et bande en agate, composée de carrés de trois centimètres, tous de différentes nuances. Fronton et cul-de-lampe sculptés style renaissance. Haut. 1m16. Larg. 0m92.

303. — **Table** quadrangulaire en ébène, incrustée de divers bois et d'ivoire; décor, figures, animaux, rinceaux, etc. Quatre pieds reliés par des barres transversales, au centre une tablette. Magnifique pièce, bien conservée.
Larg. 0m88. Long. 1m45. Haut. 0m84.

304. — **Quatre chaises** en ébène, mêmes incrustations et décors que la table (modernes).

305. — **Quatre chaises** à haut dossier, l'appui à deux colonnes torses. Les sièges et le dossier rembourrés et recouverts d'un tissu damas vert. Les pieds reliés par une croix.

306. — **Table-console** à deux pieds en bois sculpté et bronzé, avec feuille de marbre. Epoque Louis XIV.

307. — **Vitrine** en acajou, sur une table en chêne peinte en noir, à tiroir, sur pieds forme balustre, réunis par une traverse à arcades et glands et par une traverse simple.

308. — **Armoire-encoignure,** hollandaise, à deux vantaux arrondis et peints extérieurement en guise de tableau, la décollation de St Jean-Baptiste. Au centre un esclave tient la tête de St Jean au-dessus d'un plat, à droite Hérodiade et ses suivantes, à gauche Hérode, des seigneurs et des soldats. Un des vantaux est endommagé.
Haut. 0m88. Larg. 0m59.

309. — **Table-console** en bois sculpté et doré, style Louis XIV. Haut, 0m68. Long. 0m64.

310. — **Grande et belle vitrine,** à trois compartiments, celui du centre est quadrangulaire, larg. 0m57, prof. 0m31, haut. 1m00. De chaque côté un cylindrique à diam. 0m28, haut. 0m80, le tout monté en bois noir sculpté et ornements en filigrane argent (moderne).

311. — **Tabouret** en acajou sculpté, les quatre pieds réunis, par un croisillon. Rembourré et recouvert d'un tissu damas vert.

312. — **Porte de cabinet** à deux battants, panneaux à jour, vitrés et chambranle; en bois de sapin rouge, vernis et à filets noirs. Haut. 2m50. Larg. 1m32.

313. — **Idem.**

314. — **Grande dalle tumulaire** en cuivre, niellée et émaillée, représentant l'abbé mitré et crossé. LÉONARD BETTEN, décédé en 1607. Porte la signature du maître

LIBERT VAN EGHEM ME FECIT MECHLINIA.

et l'inscription :

HIC IACET SEPVLTVS.

R. D. LEONARDVS BETTEN HVIVS IMPERIALIS MONRY ABBAS ET DNS OPPIDI STE TRADONIS BENE MERITVS CVIVS PRO DOMO DEI ZELVS PRO GREGE SIBI COMISSO SOLLICIT VDO SINGVLARIS, IN CIVES AC PATRIAM PIETAS IN SEMINARY CRVTIONE STVDIVM ARDENS AD COMMVNE EECLSIÆ ET REIPVBLICÆ BONVM, ENITVIT REXIT DIFFICILLIMAS TEMPORIBVS ANNES XXII MORITVR ANNO DNI MDCVII VLTIMA OCTBRIS ÆTATIS LVII CVIVS ANIMA RIQVIESCAT IN PACE.

Cadre en bois au fronton les armes et attributs de l'abbé, tenus par deux anges.

Magnifique pièce très bien conservée.

Haut. 2m70. Larg. 1m25. Poids 100 kilog.

315. — **Dalle tumulaire** en cuivre gravé, de la famille, LIEVIN et GÉROME VAN PUTTHEM de Gand; fin XVI^e^ et commencement XVII^e^ siècle. Cadre en bois.
Haut. 0^m^84. Larg. 0^m^68.

316. — **Fac-simile** en plâtre de la dalle tumulaire de cuivre qui se trouve dans l'église de S^t^ Bavon à Gand, de la famille de FRANÇOIS VAN WYCHHUIS, décédé à Gand, le 13 janvier 1599. Cadre en bois.
Haut. 1^m^00. Larg. 0^m^60.

317. — **Fac-simile** de la dalle tumulaire de cuivre du XV^e^ siècle, qui se trouve au béguinage à Bruges, d'une demoiselle VAN RUWESCURE, décédée en 1410.
Cadre en bois. Haut. 0^m^43. Larg. 0^m^26.
Un extrait des annales de la société d'émulation de Bruges, donnant des notices sur cette dalle, y est joint.

318. — **Fac-simile** d'une plaque commémorative.
Haut. 1^m^29. Larg. 0^m^89.

319-320. — **Objets** non catalogués.

TABLEAUX, DESSINS & GRAVURES

ENCADRÉS.

321. — **Neyssens** (élève de Van Dyck). Le portement de la Croix. *Peint sur cuivre.* H. 25. L. 35.

322. — **Ommeganck.** Trois chevaux dans un paysage. *Peint sur bois* en 1799. H. 37. L. 46.

323. — **P. F. De Noter.** Deux arquebusiers espagnols à l'entrée d'une crypte. *Peint sur bois.* H. 35. L. 41.

324. — Portrait de Sanderus. *Peint sur toile.* H. 41. L. 33. Cadre d'ébène.

325. — Portrait de jeune fille. *Peint sur toile.* H. 48. L. 40.

326. — Portrait. *Peint sur bois.* H. 10. L. 8. Non encadré.

327. — **Louis Haghe.** Une Bénédiction nuptiale à la Chapelle des Ducs de Bourgogne à Anvers. *Aquarelle.*

328. — **Aug. Ottevaere.** Un taureau attaqué par une meute de chiens. *Dessin à la sépia.*

329. — **Ad. Pauli.** Vue de Venise. Canal grande. *Aquarelle.*

330. — **Michel Stapleaux.** Deux jeunes filles dans un paysage montagneux. *Aquarelle.*

331. — **J. B. De Noter.** Entrée principale du ci-devant Château des Espagnols à Gand, faisant face à la porte d'Anvers. *Dessin à la plume, colorié.*

332. — **Const. Onghena.** Vue prise à vol d'oiseau de la ville de Gand. *Dessin à la plume, colorié,* d'après un ancien tableau de l'année 1524.

333. — **Charles Onghena.** Vitrail en l'honneur de Guillaume Beuckels dans l'église à Biervliet. *Dessin à la plume, colorié.*

334. — **Idem.** Sujet religieux. Trente-trois personnes agenouillées au pied de la Croix; selon la légende : Le père, la mère et leurs enfants, dont vingt et un garçons et dix filles. *Dessin à la plume, colorié,* d'après un ancien tableau d'église.

335. — **Idem.** Le Christ donnant sa bénédiction. *Dessin à la plume, colorié,* d'après une ancienne peinture murale trouvée à l'hôpital de la Biloke, à Gand.

336. — **Idem.** La Maison centrale de détention à Gand. *Dessin à la plume, colorié.*

337. — **Ant. Overlaet.** Sujet de la Bible d'après un tableau peint par Simon Vouet. *Dessin à la plume, de 1751.*

338. — **M^elle^ Ridderbosch.** Saint-Antoine. *Dessin à la plume.* Joli cadre d'ébène avec ornements en filigrane.

339. — Samson pris par les Philistins. *Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine.*

340. — Marché aux poissons et Marché aux fruits. *Deux petites aquarelles du 18^me^ siècle.*

341. — La Résurrection de Lazare. *Aquarelle du 18^me^ siècle.*

342. — Mater Dolorosa. *Dessin en terre noire.*

343. — **Et. Fiquet.** Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon. Grav. d'après Mignard. *Cadre en maroquin rouge, doré avec ornements par le relieur Thouvenin, jeune.*

344. — **J. Danzel.** Les enfants de Rubens. Grav. d'après P. P. Rubens.

345. — **Le même.** La lavandière. Grav. d'après Greuze.

346. — **De Mautort.** La vieille inquiète. Gravé d'après Schalken.

347. — **Tardieu.** Portrait de Bonaparte, consul. Grav. d'après Isabey.

348. — **Jérôme Wiericx.** Le Christ au roseau. Grav. d'après Gillis Mostaert.

349. — **Le même.** L'ange du bien et l'ange du mal. Sujet allégorique. Grav. d'après Martin De Vos.

350. — **P. A. Wille** fils. Le petit Waux-Hall. Grav. en 1780.

351. — Pan et Syrincx. Milon le crotoniate. Deux gravures d'après les tableaux de la Galérie d'Orléans.

352. — Vue extérieure et Vue intérieure d'une Cathédrale. Deux estampes coloriées fac-simile d'aquarelle.

353. — **Clément.** The last supper (La Cène). Estampe en couleurs, grav. d'après Benjamin West.

354. — **Schelte** à **Bolswert.** Arc de triomphe érigé à l'archiduc Léopold, par le magistrat de Gand. D'après Erasme Quellin. *Belle gravure de grande dimension, sous verre, cadre en acajou.*

355. — **Billoin.** L'invention de la Croix. Belle lithographie d'après Paelinck. *Beau cadre doré.*

356. — **Billoin.** L'adoration des Mages. Belle lithographie d'après Jean Van Eyck. *Beau cadre doré.*

357. — Intérieur de la Bourse d'Anvers. Lithographie.

358. — **H. Goltzius.** Le chien de Goltzius. Gravure sur bois. Tirage moderne.

359. — Six petites gravures anciennes dans un encadrement dont cinq au monogramme d'Henri Aldegrever (1554).

360. — Six petites gravures anciennes dans un cadre. (Wouwermans, Et. Della Bella, P. de Jode, W. Hollar).

361. — Momie d'Egypte, exposée à Gand en 1824. Lithographie coloriée.

362. — Photographie d'après un ivoire sculpté.

363. — Fac-simile d'après anciens cuivres et pierres tumulaires.

DESSINS EN FEUILLES.

364. — **Ch. Onghena.** Vingt-et-un dessins originaux au crayon pour l'ouvrage : Zeldzaamheden verzameld en uitgegeven door Joan. D'Huyvetter, in het koper gesneden door Ch. Onghena.

365. — **Le même.** Trente-deux dessins originaux et les gravures pour le *Recueil des Antiquités de la collection Minard,* en un vol. in-4° dem. percal.

366. — **Le même.** Une grande collection de dessins originaux, d'après lesquels l'artiste a exécuté les gravures. *Ce numéro sera divisé en plusieurs lots.*

367. — **Album de dessins,** aquarelles, miniatures, portraits, ornements, etc. in-4° obl. rel. maroq. tr. dor. en étui.

Cet album mérite l'attention des amateurs; il renferme environ cent pièces parmi lesquelles plusieurs dessins originaux de M. Ch. Onghena; les autres dessins, aquarelles, esquisses, etc. sont signés Eug. Verboeckhoven, Overlaet, De Noter, Engel, Moerenhout, Ch. Jung, etc.

368. — Cinq dessins à la plume, coloriés.

369. — **Constant Onghena.** Vue à vol d'oiseau de la ville de Gand. *Dessin à la plume, colorié,* d'après un ancien tableau de 1524.

370. — Vue d'une Grande Place d'une ville flamande. *Grand dessin à l'aqua-tinte.*

371. — Une Vue de Naples. Le quai Lucia. *Grand dessin à l'aqua-tinte.*

372. — Un portefeuille renfermant un grand nombre de dessins, esquisses, etc.

373. — Collection de dessins en terre noire. *Etudes.*

374. — **Tiberghien.** Modèles, Calques et Dessins pour orfévreries, environ 100 pièces en porte-feuille.

GRAVURES EN FEUILLES.

375. — **L'Œuvre de Charles Onghena.** Cette collection de gravures comprend bien au-delà de mille pièces exécutées par cet habile graveur, qui déjà à l'âge de 12 ans maniait le burin; son premier essai date de 1818. Plusieurs de ces gravures sont très rares, de quelques-unes il n'existe qu'un seul exemplaire.

376. — **Ch. Onghena.** Un grand nombre de gravures qui seront vendues en plusieurs lots.

377. — **L'Œuvre de P. J. J. Tiberghien,** graveur et orfévre-ciseleur, né à Menin en 1755, mort à Gand en 1810. — **L'Œuvre de Liévin-Amand De Bast,** graveur gantois, né en 1787, mort en 1832. En un vol. in fol. maroq.

Ce recueil important renferme : 1° l'œuvre de Tiberghien comme graveur, environ 350 pièces : cartes, factures, cachets, fleurons, ex libris, têtes de pages, armoiries, chiffres, vignettes, etc. 2° l'œuvre de L. A. M. De Bast, environ 125 pièces : cartes, sceaux, cachets, vignettes et autres gravures.

En tête du volume se trouve un magnifique portrait de Tiberghien, dessin à la sépia par F. Vander Donckt.

378. — **Eugène Verboeckhoven,** *peintre d'animaux.* Recueil de 150 lithographies et eaux-fortes. — 17 dessins au crayon. — Un chien peint à l'huile sur papier. — 2 lettres autographes. — Un fac-simile de lettre à M. Rommel. Réunis en un vol. in fol. dem. rel.

Cette collection très complète forme l'œuvre de gravure de l'artiste. Plusieurs de ces planches sont très rares.

379. — **L'Œuvre de A. W. H. Nolthenius De Man.** Gravures à l'eau-forte et quelques lithographies. 122 pièces en un vol. in fol. dem. rel.

La plupart des eaux-fortes sont en différents états, on a ajouté plusieurs lettres autographes.

380. — **Nolth. De Man.** Cinquante gravures à l'eau-forte.

381. — **Le même.** Trente gravures à l'eau-forte.

381bis. — **Le même.** Quarante gravures à l'eau-forte (plusieurs en double).

382. — **G. Massaux,** *graveur à Gand.* (1796-1820). Son œuvre. 33 pièces montées sur 11 feuilles.

383. — **Le même.** Gravures, eaux-fortes et lithographies. 32 pièces.

384. — **Fr. Aubertin** et **J. Van Tighem.** Gravures et lithographies. 19 pièces.

Ces deux graveurs travaillaient à Gand au commencement de ce siècle.

385. — **Norbert D'Huyvetter.** Gravures à l'eau-forte et lithographies. 10 pièces.

386. — **Edouard De Vigne.** Six gravures à l'eau-forte.

387. — **Félix De Vigne.** Vingt gravures montées sur papier.

388 — **Adolphe Sunaert.** Portrait du peintre Joseph Pauwels, en 6 différents états. — Les Gantois et Philippe le Hardi; et 6 autres eaux-fortes dont plusieurs en double.

389 — **Gustave De Mulder,** peintre amateur à Gand. Vingt-sept gravures à l'eau-forte : Paysages.

390 — **Le même.** Gravures à l'eau-forte : Paysages (plusieurs en double). 40 pièces.

391 — **Henri, Adolphe et Albert Dillens.** Collection de gravures au burin, eaux-fortes et lithographies. 18 pièces.

392. — **A. J. Van Imschoot.** Quinze gravures à l'eau-forte, (plusieurs en double). 29 pièces.

393. — **César De Cock.** Vingt-quatre gravures à l'eau-forte et un dessin à la sépia.

394. — **Le même.** Gravures en double. 60 pièces.

395. — Collection de gravures par Norblin, J. Bevernaege, Malpé, Lesy, Isidore Heye, G. J. Pepis, Victor Lemaire et autres.

396. — **P. F. De Noter.** Recueil de Gravures à l'eau-forte, dont plusieurs d'après Hobbema. Gand, 1831, in-4° cart.
Quarante-deux pièces montées en album.

397. — **Le même.** Recueil de gravures à l'eau-forte, dont plusieurs d'après Hobbema. 75 pièces.

398. — **Le même.** Collection de gravures à l'eau-forte, dont plusieurs en double.

399. — **Madou.** Album lithographique. 32 sujets composés et dessinés sur pierre par Madou.

400. — **Arnaud Schaepkens.** Son œuvre. Gravures au burin, eaux-fortes, brochures, etc.

401. — **Jean Vande Kerkhove,** *peintre à Bruges.* Trente-cinq gravures à l'eau-forte.

402. — **Joseph Meganck.** Sept gravures à l'eau-forte.

403. — **H. Vander Poorten,** *peintre à Anvers.* Vingt pièces : gravures à l'eau-forte et dessin sur pierre.

404. — **Fr. Pilsen.** La Conversion de S. Bavon, d'après *P. P. Rubens.*

405. — **Le même.** Le jugement de Midas. — La nativité de Jésus-Christ. — Portraits de Wynants, de Schockaert et de Pilsen, et 2 autres petites gravures. 7 pièces.

406. — **Fr. Van den Steen.** S. Pepin I et sa fille Ste Begge, d'après *Rubens.*

407. — **Fr. Van den Wyngaerde.** Le Satyre à la vaisselle, d'après *Rubens.* — Des soldats faisant tapage, d'après *Rubens*, et 4 autres gravures. 6 pièces.

408. — **J. J. Flipart.** Le Gâteau des Rois.

Robert Gaillard. La Malédiction paternelle. Deux estampes, d'après *J.-B. Greuze.*

409. — **P. De Baillieu.** L'École publique dans la boutique d'un savetier. (Allemode school.) Gravure d'après *P. Breugel.* (Tirage moderne.)

410. — **Lefebre** (Valentin). Dix estampes gravées à l'eau-forte, d'après *Paul Véronese et Le Tintoret.*

411. — **Le même.** Douze estampes gravées à l'eau-forte, d'après *Le Titien.*

412. — **Edme Jeaurat.** Les quatre Saisons, d'après *Vleughels.* — La Peinture, l'Histoire, les Mathématiques, d'après *Seb. Le Clerc.* 7 pièces.

413. — **P. P. Rubens.** Femme tenant une chandelle à laquelle un garçon veut allumer la sienne.

414. — **Christophe Jegher.** L'enfant Jésus et Saint Jean. — Silène ivre. — 2 gravures sur bois, d'après *Rubens*, et 3 autres fac-simile d'anciennes gravures sur bois.

415. — Le Triomphe de Jésus-Christ. Fac-simile en photolithographie de la grande frise gravée sur bois, et imprimée à Gand par Josse Lambrecht, en 1543. 10 pièces.

416. — **J. J. Vanden Berghe.** La mère de Rembrandt, d'après *Rembrandt.* — **L. Vorsterman.** Portrait d'Erasme, d'après *Holbein.* — Trois bustes, d'après *Rembrandt.*

417. — **Ant. J. Riedel.** Bustes d'hommes, d'après *Rembrandt.* 5 pièces.

418. — Quarante-cinq gravures, d'après Rembrandt et autres.

419. — **Jacques Callot.** *Les misères et les malheurs de la guerre.* Suite complète de 18 pièces y compris le titre.
Épreuves avec les vers, les Nos et le nom d'Israël.

420. — **Le même.** *Les petites misères de la guerre.* 8 pièces.

421. — **Le même.** *Les Gueux ou mendiants.* 9 pièces.

422. — **Le même.** *Les Bohémiens.* 4 pièces.

423. — **Le même.** *Les exercices militaires.* Suite complète de 13 pièces y compris le titre.

424. — **Le même.** *Les Caprices.* 29 pièces y compris le titre.

425. — **Le même.** *La Sainte Famille à table. — S. Nicolas prêchant dans un bois. — Le Martyre de S. Sébastien. — La Ste Vierge.* 4 pièces.

426. — **Le même.** *Entrée de Monsieur de Macey.* — Sujets divers. 20 pièces.

427. — **Le même.** *Figures variées.* — Le portrait de J. Callot, par *Ferdinand.* 7 pièces.

428. — **Jean Luiken.** Recueil de plus de 200 planches grav. sur cuivre, tirées de différents ouvrages : titres, frontispices, planches de martyrs, sujets bibliques, historiques, etc., en un vol. in fol. veau.

429. — **F. Bloemaert.** Les quatre Saisons, d'après *Abraham Bloemaert*, et une gravure de Saenredam, d'après le même. 5 pièces.

430. — **Wenceslaus Hollar.** Muscarum scarabeorum vermiumque variæ figuræ et formæ. Antv., 1646. Suite de 12 pièces. *Avec le portrait d'Hollar.*

431. — **Grégoire Huret.** Le Théâtre de la Passion de N. S. J. C. Paris, 1664, gr. in fol. *32 gravures.*

432. — **Recueil de dessins gravés** d'après les fameux Maîtres, tirés de la Collection de l'Académie Electorale Palatine des Beaux-Arts à Dusseldorff, 1780-1781. *108 planches* in fol. en porte-feuille.

433. — **Boisserée.** Die Sammlung alt-nieder und oberdeutscher Gemälde der Brüder S. M. Boisserée und Bertram, lithographirt von J. N. Strixner, Stuttgart und München, 1821-1836, gr. in fol. *Avec 120 planches* en deux portefeuilles.

Ce magnifique recueil renferme la reproduction des plus beaux tableaux de l'ancienne Ecole de peinture allemande et flamande que possède la Galerie royale de Munich.

C'est dans cet ouvrage que, sous le crayon de M. Strixner, la lithographie semble avoir atteint le plus haut degré de perfection ou elle fût encore parvenue alors en Allemagne; il a coûté 1440 francs aux souscripteurs. Le présent exemplaire provient de la vente Borluut où il a été adjugé au prix de 515 francs.

434. — **J. De Meulemeester.** Peintures inédites des salles de Raphaël au Vatican. (Collection de sept figures inédites, gravées et coloriées d'après les peintures au Vatican). Publ. à Paris, pet. in-4°, veau à dent. tr. dor.

435. — Collection de modèles d'orfévrerie et d'argenterie.

436. — Recueil de planches représentant des Vases ornés, montées sur papier, en un vol. pet. in fol. d. r. percal.

Ce recueil est composé de 4 gravures par Le Blond, 18 gravures par Jean Marot, 1 gravure par Bloemendael, 2 gravures par Grossmann, 7 gravures par Hertel et 3 dessins originaux de Ch. Onghena.

437. — **J. Suiderhoef.** Cinq Portraits. L'empereur Maximilien. — Charles-Quint. — Philippe I. — La femme de Philippe I. — La femme de Philippe IV. 5 pièces.

438. — **Edelinck.** Collection de portraits. 12 estampes.

439. — **Jean Meyssens.** Dix portraits. Henri Hondius, Petr. De Jode, autre du même. Jac. Matham. Th. Corenhert, Corn. Cort, Wencesl. Hollar, Jean, Raphaël et Egide Sadeler.

440. — **J. Houbraken.** Collection de 32 portraits.

441. — Collection de portraits gravés par P. Van Schuppen, P. Pontius, L. Vorsterman et B. Picart. 10 pièces.

442. — Collection de portraits par Nanteuil, Masson, Pitau, Boulanger, Roullet et autres graveurs.

443. — **F. et C. Bloemaert.** Les évêques d'Utrecht d'après *Abraham Bloemaert.* 12 pièces.

444. — **Corn. Visscher.** Portraits en pied de S. Grégoire, S. Frédéric et S. Werenfride; trois gravures d'après *P. Soutmann.*

445. — Dix portraits, gravures à l'eau-forte par M. Plonski, J. P. De Frey, etc.

446. — **Ch. Cl. Bervic.** Portrait de Guillaume de Senac de Meillan, d'après *Duplessis.*

447. — **F. Lignon.** Portrait du prince royal de Hollande, d'après *Odevaere.* 2 exemplaires.

448. — Portraits lithographiés de : Joseph Van Crombrugghe, Auguste Voisin, Jules de Saint-Genois, Joseph-François Kluyskens, P. J. Goetghebuer, M. J. Wolters, Ch. L. Hanssens, Henri Van Assche et M^{r} et M^{me} Minard. 9 lithographies en grand format.

449. — Portrait de Raphaël, gravé par De Vlamynck. — Portrait de F. J. Lossing, gravé par Dupré, 3 exempl. — Portrait de Ad. Thiers, par Amand Durand.

450. — Collection de 35 portraits de personnes nées ou décédées à Gand.

451. — Collection de 65 portraits. Gravures anciennes.

452. — Collection de 60 portraits.

453. — Collection de 60 portraits divers.

454. — Collection de portraits. 70 pièces.

455. — Collection de 60 portraits.

456. — **Swebach.** Compositions, caprices et études. Militaires et Chevaux. 32 pièces.

457. — **Victor Adam.** Chevaux de toutes les races et de tous les pays. Paris, 13 lithographies.

458. — Etudes d'animaux d'après Berghem et autres. 7 pièces.

459. — **Huijgens.** Etudes de têtes d'animaux, dessinées et gravées par F. L. Huijgens. 7 pièces.

460. — **L. Robbe.** Etudes d'animaux. Gravures à l'eau-forte 11 pièces.

461. — **Oleszczynski.** Variétés polonaises. Esquisses et gravures terminées avec des notes biographiques. Paris, 1833. in-4° 14 gravures y compris le titre.

462. — **F. Faber.** Recueil de 40 gravures à l'eau-forte, d'après différents maîtres. 1807.

463. — **J. Bemme.** Etudes d'après Langendyck, Berchem, Wouwermans, Malleyn, Callot, Visscher et autres. Onze pièces.

464. — **Enfentin.** Six gravures à l'eau-forte sur chine.

465. — **Schiavotti.** Bataille entre les armées combinées. — Maleuvre. Corps de garde hollandais. 2 estampes.

466. — **J. Ph. Le Bas.** Le Port et la ville du Havre. — R. Daudet. Vue de la ville et du port d'Ostende et 4 autres gravures.

467. — Eaux-fortes modernes, publiées par la Société des Aquafortistes. 1re année. Paris, 1863. *12 gravures.*

468. — Six lithographies publiées par la Société artistique de Gand (Het Kunstgenootschap).

469. — **Fl. Van Loo.** La toilette de Noce, d'après *Mosler.* — Jalousie de métier, d'après *David Col.* 2 lithographies.

470. — Douze photographies au charbon par Ad. Braun, d'après des tableaux des Musées de Vienne, de Bâle, de Milan, de Venise et du Louvre.

471. — Un porte-feuille. Collection de photographies, qui seront divisées en plusieurs lots.

472. — **Mackenzie.** Intérieurs d'églises. 10 estampes teintées. — *Roqueplan.* 10 lithographies sur chine.

473. — Un album de gravures anciennes.

474. — Dix estampes de différents graveurs, d'après *Rubens.*

475. — Neuf gravures anciennes. Sujets religieux.

476. — Dix gravures anciennes. Sujets mythologiques et allégoriques.

477. — Quatorze gravures anciennes.

478. — Collection de 30 gravures anciennes.

479. — Lot de 80 gravures anciennes.

480. — Cinq anciennes gravures italiennes.

481. — Collection de 100 gravures sur acier. in-8°.

482. — Un lot de 30 gravures.

483. — Recueil de 80 gravures sur acier, noires et coloriées, en un album. in-4° obl. dem. rel.

484. — **Ph. Velyn,** *graveur hollandais.* Titres, frontispices et autres gravures pour illustration de livres parus en Hollande. *40 pièces.*

485, — Album renfermant en très grand nombre de vignettes, ornements, têtes de pages, lettres et titres ornés, frontispices, portraits, monuments, vues pittoresques, etc. etc. in fol. veau.

Cette collection est composée d'environ 1200 pièces, spécimens de gravures extraites des publications modernes.

486. — Un album renfermant une grande collection d'armoiries, d'ex-libris, de cachets et d'autres gravures, en un vol. gr. in-4° rel. maroq. tr. dor.

487. — Un album renfermant environ 150 blasons de familles belges, 68 marques typographiques et quelques autres figures, en un vol. in-4° maroq. tr. dor.

La plupart des armoiries sont coloriées et quelques-unes sont faites à la main.

488. — Une grande collection de planches d'armoiries.

489. — Une collection idem.

490. — Collection d'images populaires du siècle dernier, grav. sur bois, grossièrement exécutées, de tirage moderne, in fol. dem. rel.

Ce recueil est composé d'environ 125 pièces représentant les Vierges miraculeuses, les Saints, les Sanctuaires, les petites Bannières *(vaentjes)* de pélérinage, les Légendes populaires, les Cris et les Marchands de la rue, les Exercices et les Uniformes militaires, les différents Métiers, les Souhaits de nouvel an des corporations, Gendschen Ommeganck, Boerekermis, Misère de la guerre, Danse des morts, etc. etc.

491. — Album religieux renfermant 177 gravures, in fol. obl. dem. rel.

492. — Collection d'images, sujets religieux, gravures anciennes. *40 pièces.*

493. — Collection d'images, sujets religieux, anciennes gravures; tirage moderne. *80 pièces.*

494. — Collection d'images, sujets religieux, gravures modernes. *60 pièces.*

495. — **Philippe Galle.** Vie de S. François d'Assise. *20 pièces.* (Tirage moderne.)

496. — Collection de 50 planches anciennes et modernes. Vues, monuments etc. concernant la ville de Gand.

497. — Collection de planches concernant la ville de Gand.

498. — Collection de planches concernant la ville de Gand.

499. — Planches et cartes concernant la ville de Gand.

500. — Collection de caricatures.

501. — Vingt-cinq planches (antiquités).

502. — Une grande collection de gravures au trait par Normand.

503. — **A. Pugin.** Vingt vues de Paris. Gravures sur acier.

504. — Collection de 80 gravures sur acier de l'ouvrage de Gailhabaud. Monuments anciens et modernes. in-4°.

505. — Collection de planches d'architecture.

506. — Fac simile sur papier de deux cuivres ciselés du tombeau de Guillaume Wenemaer et de sa femme. En étui.

507. — Collection de fac-simile et d'empreintes de cuivres ciselés, d'épitaphes et de pierres tumulaires.

508. — Porte-feuille renfermant un grand nombre de lithographies.

509. — Plusieurs porte-feuilles contenant des gravures, lithographies, etc. A vendre en plusieurs lots.

SALLE St-GEORGES, rue du Refuge, à Gand.

Direction de FERD. VERHULST.

Vente du 19 Octobre 1885

ET JOURS SUIVANTS.

A la suite des MEUBLES *et* GRAVURES *composant la Collection de Mr* **ONGHENA**, *à Gand, il sera vendu définitivement, par suite de liquidation* :

1° Plusieurs MEUBLES FLAMANDS du 17e siècle, en parfait état de conservation, savoir :

320. I. **Grande Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne et d'ébène avec cariatides, têtes de lions et têtes d'anges, 4 portes et un tiroir avec magnifiques sculptures. (Cette armoire est remarquable par son architecture et ses belles sculptures).

320. II. **Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne avec ornements en ébène, cariatides, têtes de lions et autres sculptures, 4 portes et 2 tiroirs. (Beau travail de sculpture).

320. III. **Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne avec colonnes en ébène, têtes de lions et autres sculptures, 4 portes avec fond en ébène, moulures en chêne, diamants octogones et moulures finement guillochés en ébène, tiroirs en ébène avec guillochis. Les panneaux des deux côtés de l'armoire sont ornés comme les portes de devant et remarquables par la finesse de menuiserie. (Meuble très riche et très beau de construction).

320. IV. **Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne avec sculptures en noyer, 4 portes avec fond en palissandre, diamants octogones, cariatides, têtes de lions et d'anges et autres moulures en chêne, incrustations sur les côtés, tiroirs à secret en chêne et palissandre. (Meuble très riche).

320. V. **Armoire** de la fin du 17me siècle, style flamand, construite entièrement en bois de chêne, 4 portes garnies de mascarons, de fruits, etc. etc., montants et tiroirs avec sculptures.
Armoire construite d'une seule pièce et remarquable par la belle sculpture.

320. VI. **Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne, 4 portes avec sculptures, têtes de lions, panneaux plaqués de différents bois. (Beau meuble).

320. VII. **Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne, très belle corniche avec modillons, têtes de lions et autres ornements, portes avec diamants, moulures et autres détails en ébène, cariatides aux montants du dessus de l'armoire, panneaux avec inscrustations. (Meuble riche).

320. VIII. **Armoire** du commencement du 18me siècle, style flamand, en bois de chêne plaqué de palissandre, portes et montants avec fleurs et fruits en palissandre, tiroir. (Belles sculptures).

320. IX. **Lit** très riche du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne, à baldaquin et plafond du baldaquin avec moulures et sculptures, orné de boutons en cuivre, très belle corniche ornée de têtes de lions et de boutons en cuivre, bois de lit de devant avec panneaux sculptés, bois de lit de côté avec balustres surmontés d'arcades sculptées et montants. (Lit magnifique remarquable par le dessin des panneaux et de la finesse des moulures).

320. X. **Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne plaqué de noyer, portes avec moulures noires et tiroirs.

320. XI. **Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne, couronne avec balustre, 5 portes et 4 panneaux ornés de rosaces et montants.

320. XII. **Armoire** à 2 grandes portes, 1642, style flamand, en bois de chêne, portes avec beaux dessins, moulures, têtes d'anges, tiroirs avec cartouches, têtes de lions et d'anges. (Belles sculptures).

320. XIII. **Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne, corniche avec têtes de lions aux côtés, frises avec godrons, 5 portes avec panneaux sculptés, montants — diverses sculptures. (Meuble riche).

320. XIV. **Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne, plaqué entièrement en bois étrangers, portes et montants ornés de guirlandes, de fleurs et de fruits. (Beau travail de sculpture.)

320. XV. **Armoire** du 17me siècle, style flamand, en bois de chêne, 2 portes du haut avec panneaux en ébène et incrustations, 2 portes du bas avec moulures et découpages. — (Beau meuble).

2° Une série de PLANCHES GRAVÉES sur cuivre, dont le détail suit:

516 — **Amsterdam.** — Façade du Palais Royal — Façade de la Société des Arts et Sciences. 2 pl.

517 — **Amersfort.** — Vue de la Maison de plaisance de Soesdyck.

518 — **Anvers.** — Vue de l'Hôtel de Ville. — Façade et plan du Pavillon d'Hingene. 2. pl.

519 — **Audenarde.** — Façade de l'Hôtel de Ville. — Vue du Château de Wannegem, près d'Audenarde. 2 pl.

520 — **Bruges.** — Façade du Château de S^t^-André, près de Bruges. — Vue du même Château (côté du jardin). 2 pl.

521 — **Bruxelles.** — Palais Royal de Laeken. 3 pl.

522 — **Idem.** — Façades et plans de Maisons de Campagne à Laeken. 4 pl.

523 — **Idem.** — Façade du Pavillon de Tervueren près de Bruxelles.

524 — **Idem.** — Façade et coupe du Palais des Chambres législatives. 2 pl.

525 — **Idem.** — Façade et coupe de la Prison. — Vue de l'Hospice. 3 pl.

526 — **Idem.** — Façade de l'Hôtel du Cardinal de Granvelle. — Côté de la cour et côté du jardin. 2 pl.

527 — **Idem.** — Façade du Palais de Justice. — Vue de la Porte Guillaume. 2 pl.

528 — **Idem.** — Coupe et vue du Palais du Prince d'Orange. 2 pl.

529 — **Idem.** — Facade et coupe de l'Église St-Jacques. 2 pl.

530 — **Idem.** — Vue et coupe du Théâtre Royal. 2 pl.

531 — **Binche.** — Coupe et plan de l'Église de l'Abbaye de Bonne-Espérance, près de Binche. 2 pl.

532 — **Belœil.** — Vue du Château.

533 — **Delft.** — Vue du tombeau de Guillaume Prince d'Orange.

534 — **Gand.** — Façade de la Maison des Bateliers — Façade de la maison rue Basse des Champs. 2 pl.

535 — **Idem.** — Façade de l'Hôtel-de-Ville (Marché). — Façade de l'Hôtel du Centre (Octroi). — Façade et plan du Marché aux Poissons. — Vue de la Porte de Courtrai. 5 pl.

536 — **Gand.** — Plan et vue générale de l'Église S^{t}-Pierre. 2 pl.

537 — **Idem.** — Palais académique. Façade, vestibule, coupe et plan. 4 pl.

538 — **Gand et Grammont.** — Façades et plans de Maisons 2 pl.

539 — **Gand.** — Vue et plan de maison de campagne à Oostacker. — Vue du Château de Vinderhaute. — Vue du Château du Baron Heynderycx à Destelbergen. 3 pl.

540 — **Haarlem.** — Façade et plan de maison de campagne. 2 pl.

541 — **Liége.** — Vue, façade, coupe et plan du Théâtre. 2 pl.

542 — **Idem.** — Vue du Palais de Liége (Cour). Intérieur de la salle académique. — Vue du Palais de l'Université. 3 pl.

543 — **La Haye.** — Vue de l'Église de S^{t}-Willebrord. — Façade du Palais Royal. 2 pl.

544 — **Louvain.** — Façade de la Maison de Ville.

545 — **Maestricht.** — Façade de la Maison de Ville et vue de l'Église de S^{t}-Servais. 2 pl.

546 — **Namur.** — Vue du Château de Marche-les-Dames.

547 — **Rotterdam.** — Façade et plan de la Porte de Delft.

548 — **Renaix.** — Vue et coupe du Château. 2 pl.

549 — **Seneffe.** — Façade et plan du Théâtre.

550 — **Scheveningue.** — Vue des bains.

551 — **S^{t}-Trond.** — Vue du Château de Duras.

552 — **Spa.** — Vue du Château de Justenville.

553 — **Tournai.** — Façade de la Fabrique de Tapis.

554 — **Ypres.** — Façade de la Halle.

555 — **Zutphen.** — Vue de maison de campagne. —

556 — Vue du Château de Broekhuyzen d'Ameronghen. — Deux médaillons et deux cadres. (Cuivre).

Gand, Th. Hemelsoet et fils, r. n. St-Jacq.

PLANCHES EN CUIVRE.

510. — Douze petits cuivres gravés par Corn. Galle. (Sujets religieux).

511. — Douze petits cuivres anciens gravés par différents maîtres. (Sujets religieux).

512. — Deux cuivres gravés; souhait de nouvel an de corporations gantoises. (De Kraenkinders. — De Arnassers).

513. — Encadrement pour le diplôme d'une société, grand cuivre gravé par Félix De Vigne.

514. — Ancien plan de la ville de Gand, d'après un tableau de 1534, grand cuivre gravé par Ch. Onghena.

515. — Une grande collection de cuivres gravés par différents maîtres. (Ce N° sera divisé).

ILAP85-D398

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY

38 88551

1885 Oct.19 GhVeO c.1
Ferdinand/Antiquites, objets d'ar
85-P398
3 3125 01147 4092